



Tótem, madera, 1941

Portada: *Horizonte andino II*
Óleo sobre tela, 100 x 100 cm, 1996



INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

Ana Olivera
INTENDENTA

Ricardo Prato
SECRETARIO GENERAL

Héctor Guido
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA

Clara Netto
DIRECTORA DE LA DIVISIÓN DE PROMOCIÓN CULTURAL

Ana Knobel
DIRECTORA DE LA DIVISIÓN ARTES Y CIENCIAS

Mirta Gómes de Freitas
DIRECTORA DEL SERVICIO ARTES Y LETRAS

COMISIÓN ADMINISTRADORA MAPI

Thomas Lowy
Olga Larnaudie
Delia Ferreira Rubio
Matteo Goretti

FUNDACIÓN MAPI

Thomas Lowy
PRESIDENTE

Rolf Nussbaum
SECRETARIO

Mariano Arana
MIEMBRO PERMANENTE

Matteo Goretti
MIEMBRO FUNDADOR



CURADOR INVITADO: **Isaac Lisenberg**

TEXTO CATÁLOGO: **Olga Larnaudie**

GESTIÓN DE LA MUESTRA

Olga Larnaudie
DIRECTORA

Isaac Lisenberg
COORDINADOR INTERNACIONAL

Sabela de Tezanos
COORDINADORA INSTITUCIONAL

Alexandra Nóvoa
COORDINADORA TÉCNICA

Mauricio Acosta, Luis Bergatta
APOYO TÉCNICO

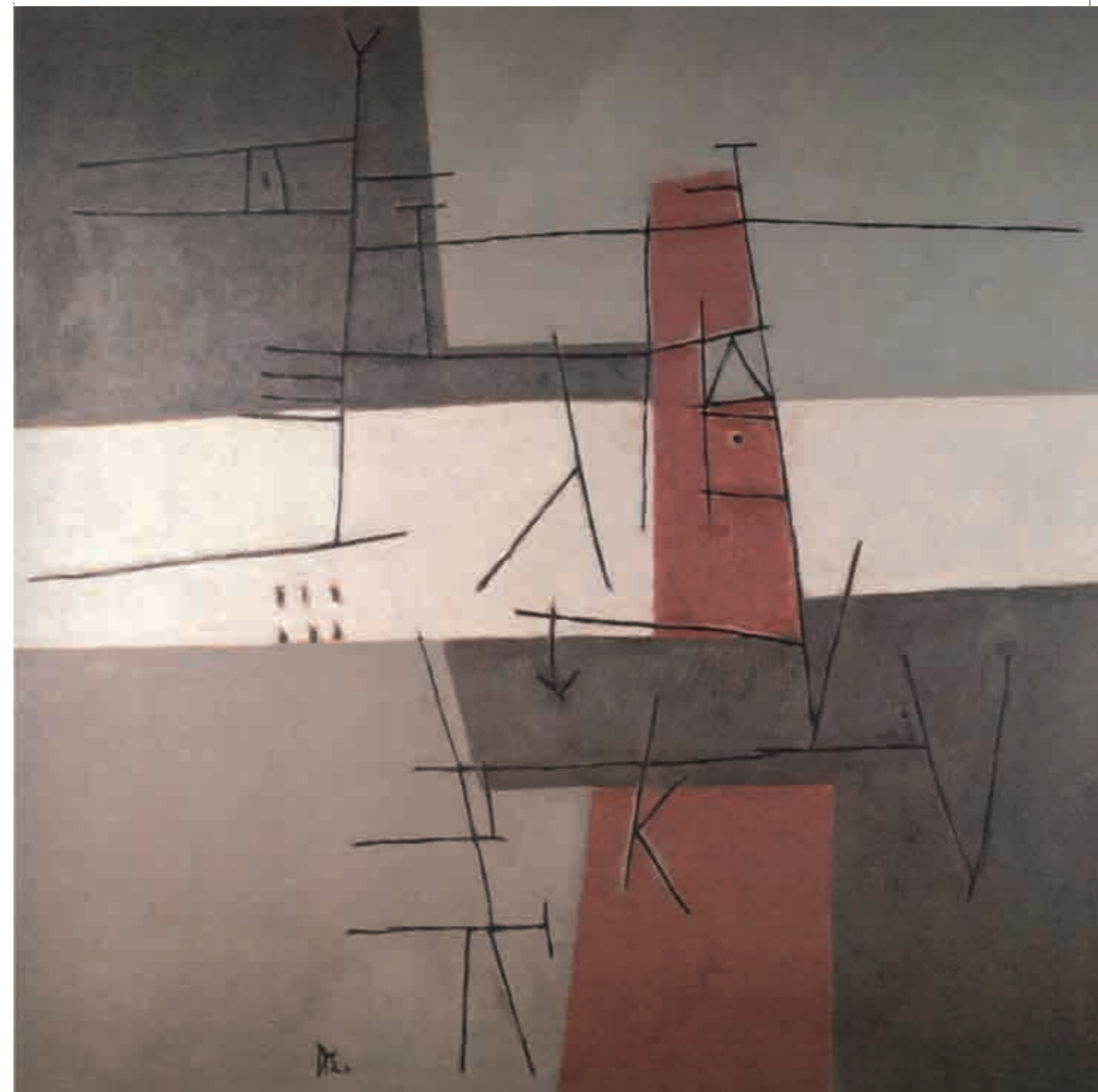
Eloísa Ibarra
DISEÑO GRÁFICO

MAPI
MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA

25 de Mayo 279, CP 11000
Montevideo - Uruguay
Tel. (598 2) 9169360

Lunes a viernes
de 12:30 a 17:30 hs. (abril - setiembre)
de 13:00 a 18:30 hs. (octubre - marzo)
Sábados de 11:00 a 16:30 hs. (todo el año)

www.mapi.org.uy



Patrocinan:



Auspician:



Agosto - Setiembre 2010

MAPI MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA

ALBERTO DELMONTE
EXPOSICIÓN HOMENAJE

Síntesis cronológica

1933: Nace el 30 de abril en Buenos Aires, Argentina.

1949: Inicia sus estudios con el pintor Marcos Tiglio.

1956/57: Estudia Fundamentos Visuales y Modelado con el escultor Carlos de la Cárcova.

1956: Es cofundador de *Ensayo Cultural*, revista literaria y cultural independiente, participando en su dirección, diagramación y en la redacción de la sección Artes Plásticas hasta 1972, año en el que se publica el último número.

1958/60: Estudia Historia del Arte con Julio Payró.

1961/63: Estudia Dibujo y Técnica Publicitaria, y Fotografía y Cine en la Asociación de Cine Experimental.

1961: Se relaciona con integrantes del Taller Torres García en Montevideo, Uruguay. Estudia los principios que guían el Taller.

1964: Realiza un curso de Fundamentos Visuales con el Profesor Héctor Cartier.

1967/68: Sus primeras exposiciones tienen lugar en Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1971: Comienza a ejercer la enseñanza de las artes plásticas, tarea con la que continúa hasta el año 2002.

1973/74: Es Secretario de Redacción y Diagramación de la revista *Apertura*.

1977/79: Participa de la 2da. y 3ra. Biental Internacional y Encuentro de Expertos en Educación por el Arte.

1978/81: Cursa estudios de Filosofía con el Dr. Emilio Komar e Historia del Arte Español con el Arquitecto Luis Rodríguez Querejazu.

1978/84: Estudia Historia del Arte con el Profesor Francisco Azamor.

1984: Interesado por los estudios antropológicos, se vincula al CEHASS (Centro de Estudios Humanos y Antropológicos Sudamericanos). Desde entonces realiza diversos cursos: Argentina Indígena, Culturas Precolombinas de Mesoamérica, Culturas Precolombinas de América del Sur, dictados por el Lic. Guillermo Magrassi; Seminario de Arqueología Sudamericana, con el profesor J. Schobinger; Arte y Cosmovisión Alfarera, con la Licenciada María Florencia Kusch, y Mítica, Estética y Semiología del Arte Visual Precolombino con el Profesor César Sonderegger.

1986: Recibe la medalla "Beato Angélico" en reconocimiento al mérito de su obra y actividad en Roma, Italia.

1987: Es designado por la Secretaría de Cultura de la Nación para prestar asistencia técnica en la Escuela de Bellas Artes de Santa Rosa, Provincia de La Pampa, Argentina.

1988: La Secretaría de Cultura de la Nación lo convoca para dialogar sobre posibles cursos de acción a seguir en materia de política cultural.

1988/89: Es designado por el Ministerio de Educación de la Nación en el Área de Comunicación y Expresión, como especialista en artes plásticas en el diseño del Proyecto de Transformación del Ciclo Básico de la Educación Media.

1989/94: Integra el grupo El Ojo del Río, conjuntamente con los artistas Julián Agosta, Adrián Dorado y Adolfo Nigro.

1992/93: Es asesor del Departamento de Artes Visuales del Centro de Estudios Antropológicos y Sociales Sudamericanos (CEHASS).

1995: Es miembro del Comité Asesor de la muestra *Arte al Sur*, Buenos Aires, Argentina.



5, el fruto
Óleo sobre tela, 90 x 90 cm, 2004

La obra de Alberto Delmonte en Uruguay

1971: Galería Moretti, Montevideo.

1995: "Julián Agosta - Alberto Delmonte". Museo Torres García, Montevideo.

1989: Invitado especial a "Ideografías de América", muestra de artistas argentinos y uruguayos. Galería Aramayo, Montevideo.

1996: Centro Cultural Torres García. Consulado Argentino, Colonia.

1998: La Escuela del Sur: el Taller Torres García y su legado, Cigale Galería de Arte, Punta del Este; Vertientes contemporáneas del constructivismo, Museo de Arte Americano de Maldonado.

2001: Delmonte, Nigro, Padeletti. Molino de Pérez - APEU, Montevideo.

DESDE AMBAS ORILLAS DEL RÍO

La bienvenida presencia de la obra de Alberto Delmonte en el Museo de Arte Precolombino e Indígena, que adquiere la dimensión de un homenaje a cinco años de su fallecimiento, se inscribe en la razón de ser de este museo, que nació, por otra parte, por la voluntad de "nativos" de las dos orillas.¹ Porque el ir y venir del MAPI en sus sucesivas muestras temporarias y en sus espacios permanentes ha incluido distintos testimonios precolombinos que dan cuenta de su acervo y del aporte de numerosos coleccionistas, así como de las actuales realizaciones de diversos grupos aborígenes del continente, o de las producciones artísticas modernas y contemporáneas que incluyen la mirada hacia ese mundo indígena.²

Conocía la obra de Delmonte, había visto más de una vez sus pinturas y alguno de sus objetos. En las últimas semanas pude acercarme también al aporte significativo y abarcador de su pensamiento, a través del cual "(...) Transmite la certeza de estar seguro, aunque más no sea, de la certeza de su duda."³ Pude comprender mejor su intención creadora enmarcada en este continente, y su particular atención, que suma lo afectivo a lo expresivo y lo conceptual, a algunos hechos artísticos de las dos márgenes del Plata. A principios de los años ochenta, este artista detiene en cierto modo su trabajo pictórico —o por lo menos la exhibición de— para "volver a las fuentes". Llega en ese proceso a una pintura de planos y signos, y a una presencia expresiva variable de la materia que extiende a la realización de construcciones en el espacio, mientras que la misma pierde protagonismo pictórico, cuando privilegia los cruces y juegos de las líneas, a través de propuestas cada vez más despojadas. Continúa entretanto la actividad docente en su taller, al que llegan algunos uruguayos, con lo que se repite una vez más esa historia de vínculos y filiaciones que pueden encontrarse a lo largo del recorrido artístico de los dos países.

Ha sido otra constante en las actividades del MAPI el rastreo de los vínculos de lo que hemos mostrado, con la cultura uruguaya.⁴ Estos incluyen, en el caso de Delmonte, el interés por el pensamiento y la obra de Joaquín Torres García, su amistad con algunos de sus discípulos directos y otros miembros del Taller —como Guillermo Fernández, los hermanos Ribeiro, Alceu y Edgardo, Carlos Llanos y Cacho Cavo—, sus visitas a los talleres de varios de ellos en la Ciudad Vieja, e incluso una corta etapa de vida y trabajo en Montevideo.

Alberto Delmonte estuvo entre los numerosos artistas argentinos que, en igual número que los uruguayos por nacimiento o adopción fueron reunidos en la muestra de 1991 *La Escuela del Sur. El Taller Torres García y su legado*.⁵ Delmonte integraba entonces el grupo *El Ojo del Río*⁶, y tuvo el cuidado de señalar en una de sus publicaciones que no era la intención de este agrupamiento el apropiarse de imágenes del repertorio indígena, sino de buscar las claves de un pensamiento sudamericano.⁷

En esa intención de abordaje de la producción artística desde el ser latinoamericano, Delmonte ha realizado en cierto modo un recorrido inverso al de nuestro José Gamarra, quien partió en los años sesenta de su propio mundo de signos⁸, al cual el artista argentino arribará en otra etapa de su trabajo, al buscar que "a partir del hecho emotivo, de la imagen, de la elección del color, el espectador llegue a sentir que eso que está viendo es americano. Una creación americana pero actual..."⁹

OLGA LARNAUDIE

¹ Pienso en Matteo Goretti y Mariano Arana, que idearon el nuevo destino de estos espacios reciclados; también en el curador de la muestra, Isaac Lisenberg, responsable desde el comienzo de nuestros vínculos internacionales.

² Con el nombre de *Imaginarios prehispánicos en el arte uruguayo*, realizamos en el año 2006 el recorrido de un siglo, que llegó hasta los años setenta y los tiempos de dictadura. Nuestra intención ha sido retomar en algún momento esa temática desde entonces hasta hoy, con una propuesta de dimensión rioplatense.

³ Gracias a la extensa entrevista que le realizara Rafael Pascual Robles —en *Alberto Delmonte*, Arte argentino contemporáneo. Buenos Aires, 1998—, de la cual tomo esta cita. También a la contribución de su discípulo, Sergio Viera.

⁴ En el caso de las culturas precolombinas, hemos intentado ubicar las publicaciones que las han difundido, las muestras realizadas previamente, y el acervo local que se encuentra en diversas colecciones.

⁵ En el Museo Reina Sofía primero, y en la Universidad de Austin, en Texas.

⁶ Junto con Julián Agosta, Adrián Dorado y Adolfo Nigro, con algunos de los cuales llegó a exponer en Montevideo.

⁷ Pascual Robles, Rafael. Entrevista, en: *Alberto Delmonte*, Arte argentino contemporáneo. Buenos Aires, 1998.

⁸ "Pasé a manejar un plano, un soporte de materia, y los signos. Podría decirse que tomé del informalismo aquel juego de materia, como apoyo de lo que yo quería dar a leer, que eran los signos. Eran signos inventados, pero vinculables a las primeras culturas de estas tierras" afirmará años después, en: Larnaudie, Olga, "Desde el mito, hacia la realidad. Entrevista a José Gamarra." *La Hora Cultural*, Montevideo, 2 de mayo de 1987.

⁹ Ver Pascual Robles, Rafael. Entrevista, en: *Alberto Delmonte*, Arte argentino contemporáneo. Buenos Aires, 1998.