



MADERAS QUE HABLAN GUARANÍ

*Presencia misionera
en Uruguay*



INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

Ricardo Ehrlich

INTENDENTE

Alejandro Zavala

SECRETARIO GENERAL

Mauricio Rosencof

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA

Mario Delgado Aparain

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN ARTES Y CIENCIAS

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN - UDELAR

José Seoane

DECANO

José López Mazz

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA

MAPI

Delia Ferreira Rubio, Matteo Goretti,

Olga Larnaudie, Thomas Lowy

COMISIÓN ADMINISTRADORA

FUNDACIÓN MAPI

Thomas Lowy

PRESIDENTE

Mariano Arana, Olga Larnaudie,

Leopoldo Mayer, Rolf Nussbaum

EXPOSICIÓN

«*Maderas que hablan guaraní.*

Presencia misionera en Uruguay»

27 de setiembre de 2007

a 15 de marzo de 2008

Carmen Curbelo, Roberto Bracco

INVESTIGACIÓN Y PROYECTO CURATORIAL

Micaela Acosta, Luis Bergatta, Luis Figueroa,

Mercedes Pérez, Melba Piriz

ASISTENTES DE INVESTIGACIÓN

Carmen Curbelo, Roberto Bracco,

colaboración de Alejandro Ferrari

TEXTOS CATÁLOGO

Alejandro Ferrari

VIDEO

Olga Larnaudie, Sonia Bandrymer

COORDINACIÓN

Mauricio Acosta, Luis Bergatta

ASISTENTES

Olga Larnaudie

MUSEOGRAFÍA

Ruben Barra, Claudia Barra

CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN

Alejandro Sequeira, Valentina Lucas

DISEÑO DE CATÁLOGO

José Pilone

FOTOGRAFÍA

Sabela de Tezanos

CORRECCIÓN DE CATÁLOGO

Álvaro Mayo, Jorge Vidal

MONTAJE

Fernando Salaberri

ILUMINACIÓN

MAPI

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA

25 DE MAYO 279

CP 11000

MONTEVIDEO - URUGUAY

TEL.: [598 2] 916 93 60

LA CREACIÓN DE LA COMISIÓN ADMINISTRADORA DEL MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA en febrero del año 2004 estuvo acompañada por una enunciación de propósitos que ubica a este Museo como difusor de las culturas antiguas de América, poniendo un especial acento en aquellas que se desarrollaron en el Cono Sur. Se señalaba entonces que la intención no era «... crear exclusivamente un ámbito de custodia de bienes centrado en una institución arqueológica, sino ir más allá y dar forma a un Centro orientado a la comunidad regional, buscando atraerla con actividades y eventos que, en forma continuada y novedosa, le acerquen una propuesta cultural y social que los relacione con su pasado prehispánico, de tal manera de proporcionar información e interpretación de su propio desarrollo histórico».

El análisis de la presencia de indígenas misioneros en algunas zonas de lo que es actualmente el Uruguay ha sido abordado en las dos últimas décadas por diversos historiadores, y la incorporación de estudios arqueológicos data de unos años atrás, pero en ambos casos la difusión de estas actuaciones se limitó a espacios académicos o afines. El dimensionado y la exhibición del arte misionero que se encuentra actualmente en nuestro territorio, así como la formulación de algunas hipótesis acerca de su origen y/o momento de llegada, son en cambio de una absoluta novedad.

De este modo el MAPI tiene, nuevamente, el privilegio de presentar por primera vez manifestaciones artísticas que se vinculan a una etapa histórica de nuestro territorio; está cumpliendo así con el objetivo de convertirse en un «Centro orientado a la comunidad regional», y constituyéndose al mismo tiempo en puente para acercar, a nivel local, los aportes y logros de la comunidad académica. ■

COMISIÓN ADMINISTRADORA

Ángel de la Guarda [derecha]

Talla en madera policromada.

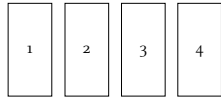
Siglo XVIII.

Iglesia Matriz de Colonia

del Sacramento.

0,60 x 0,26 x 0,18 m.

IMÁGENES AL DORSO:



1. Santa Lucía

Talla en madera policromada.

Siglo XVIII.

Museo Regional de Rocha (MR).

0,43 x 0,11 x 0,07 m.

2. Virgen Dolorosa

Talla en madera policromada.

Siglos XVII - XVIII.

Museo Histórico Nacional.

0,33 x 0,12 x 0,08 m.

3. Nuestra Señora del Carmen

Talla en madera policromada.

Siglo XVIII.

Casa del Obispado, Tacuarembó.

0,60 x 0,26 x 0,18 m.

4. Detalle Inmaculada Concepción

Talla en madera policromada.

Fines del siglo XVIII.

La Azotea de Haedo, Maldonado.

0,25 x 0,08 x 0,04 m.



PROPIM

Maderas que hablan Guaraní tiene como objetivo difundir la presencia indígena misionera en nuestro territorio. Las piezas que se exhiben son una muestra de un número mayor de elementos registrados. Proviene de diferentes lugares del país y han sido escogidas teniendo en cuenta características vinculadas con su estilo, representación iconográfica, diferentes estados de conservación y valor testimonial.

La imaginería relacionada con el culto católico en las Misiones es un elemento material muy importante de nuestra herencia indígena misionera. Su producción tiene un estilo con características propias, resultado de la interacción de dos formas de ver y sentir la realidad, una que impone –la occidental–, otra que se ve impuesta –la indígena–, a lo que se suma la idiosincrasia y la destreza de cada artesano y de los maestros, confluyendo en la creación de objetos con características propias en lo material y en lo espiritual.

La imaginería misionera estuvo destinada fundamentalmente a los templos, pero también al ámbito doméstico y a todos aquellos lugares en el extenso territorio misionero elegidos para establecerse –puestos de estancia, capillas en los caminos, capillas menores en los pueblos–. Muchas imágenes salieron de los pueblos para ubicarse en diferentes sitios, a veces muy distantes de su lugar de producción.

La presencia de los objetos de origen misionero que encontramos hoy en Uruguay obedece a diferentes dinámicas en distintas épocas: llegando con los indígenas que al salir de los pueblos misioneros las llevaban para continuar con la práctica del culto religioso en sus nuevas casas e iglesias (desde la creación de la estancia de Yapeyú en 1769 y continuando después de la época jesuítica hasta cerca de 1830); como botín de guerra, con los militares que participaron en la Guerra Guaranítica [1752-1756] o en la Guerra de la Triple Alianza [1864-1870]; o arribando, desde fines del siglo XIX, como piezas de colección con valor estético o económico agregado.

Tampoco sabemos si permanecen en nuestro país todas las imágenes que llegaron: distintos factores han influido para su destrucción o desaparición.

Las diferentes modalidades de llegada de las piezas tuvieron lugar en todo el territorio nacional.

Cada imagen tiene una historia de vida particular, y actualmente las encontramos en muy diversos lugares y cumpliendo variadas funciones: como propiedad de instituciones eclesíásticas, en el culto activo en templos [altares, campanarios], en museos y depósitos; en acervos de museos, expuestas o en depósito; en casas particulares, como objeto de culto o herencia; en manos de coleccionistas, en casas de antigüedades o de remate, como objetos con valor estético y/o económico. ■

ESTA MUESTRA ES EL RESULTADO DE UN RELEVAMIENTO REALIZADO A NIVEL NACIONAL DURANTE LOS AÑOS 2006 Y 2007 POR EL PROGRAMA RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL MISIONERO COMO REFORZADOR DE LA IDENTIDAD LOCAL. NORTE DEL RÍO NEGRO – URUGUAY [PROPIM] DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN¹.

PATROCINAN:



APOYAN:



COLABORAN:



¹ Financiado por la FHUCE y la Fundación MAPI.